

フランス・プログラム・シリーズ 第1回

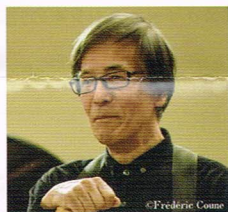
—バソンによる近代フランス音楽の色彩復古—

French program series

本公演ではオーケストラ内のファゴットセクションもフランス式のバソンで演奏いたします。



指揮/矢崎彦太郎



バソン/小山清*

ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
Claude Debussy : Prélude à "L'après-midi d'un faune"

ドビュッシー：小組曲
Claude Debussy : Petite suite

ジョリヴェ：バソン、弦楽合奏、ハーブと
ピアノのための協奏曲*

André Jolivet : Concerto pour basson,
orchestre à cordes, harpe et piano

ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」
Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye (Suite)

ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ
Maurice Ravel : Pavane pour une infante défunte

ラヴェル：クーブランの墓

Maurice Ravel : Le Tombeau de Couperin

2021年 5月1日(土) 18:45開演
(18:00開場)

三井住友海上しらかわホール

地下鉄(東山線・鶴舞線)「伏見」下車 5番出口徒歩5分

入場料 3月13日発売 全席指定

S席(1階) 3,500円
A席(2階正面) 3,000円
B席(2階サイドバルコニー) 2,000円
U25席(25歳以下) 1,000円

愛知芸術文化センタープレイガイド・しらかわホールチケットセンターのみ取り扱い
※未就学児のお子様のご入場はご遠慮下さい。

プレイガイド

■愛知芸術文化センタープレイガイド TEL052-972-0430
■アイ・チケット TEL0570-00-5310 clanago.com/i-ticket
■しらかわホールチケットセンター TEL052-222-7117
■チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

お近くのチケットぴあのお店、セブン-イレブン各店舗でも直接お問い合わせいただけます。

公演についてのお問合せ

愛知室内オーケストラ
TEL 052-211-9895 (平日10~17時)
移転に伴い電話番号が変更になりました。
(2020年12月1日より)
<https://ac-orchestra.com>

50%の客席使用を前提にチケットを販売いたしますが、今後の感染状況の動向、政府および自治体の方針変更等により、入場者数の上限変更をおこなう可能性がございます。

本公演は新型コロナウイルス感染症拡大防止策を講じたうえで開催します。詳細については裏面をご覧ください。

〈ご来場予定のお客様へ〉本公演は公益社団法人全国公立文化施設協会、クラシック音楽事業協会のガイドラインに基づき、実施いたします。

*ご来場の際には会場入り口での検温へのご協力、手指のアルコール消毒、マスクの着用による咳エチケット、社会的距離の確保へのご協力をお願いいたします。スタッフの指示に従って頂けない場合、ご入場をお断りする場合がございます。

*37.5度以上の発熱や体調がすぐれない方、新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、演奏会当日より2週間以内に政府から入国制限・入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある方はご来場をお控えください。

*購入時にご提供頂いたお客様の個人情報は、万一本公演会場が感染経路となった疑いが持たれた場合、保健所等関係各所に開示される場合がございます。ご理解のほどお願いいたします。(尚、お預かりした個人情報は公演終了から2か月を目安に保管した後、適切に破棄いたします。)

今後の状況によりお客様の安全など参加が難しいと判断した場合、直前のプログラムの変更や公演中止の可能性がございます。最新の状況は当団公式ホームページをご覧ください。



指揮 矢崎彦太郎 Hikotaro Yazaki, Conductor

1947年東京生まれ。4才よりピアノを始め、上智大学数学科に学んだ後、同大学から東京芸術大学指揮科に再入学、金子登、渡邊暁雄、山田一雄各氏に指揮法を学んだ。日本フィル指揮研究員として小澤征爾の助手を務めた後、東京ユース・シンフォニー・オーケストラのスイス演奏旅行に同行、公演後ヨーロッパ各地を移り住みながら、スワロフスキー、チェリビダッケなどに師事。ブザンソン国際指揮者コンクールなどに入賞を果たし、1975年ボーンマス交響楽団皮切りに本格的に指揮活動を開始、BBC響などに招かれる。1979年よりパリに拠点を移す一方、同年には東京交響楽団定期を指揮し日本にも本格的なデビューを果たす。また、ダニエル・ルスジュール作曲「オンディーヌ」の世界初演でオペラにも活動の場を広げて以来、ポルドー歌劇場、二期会、関西二期会にも招かれている。これまでに、東京交響楽団指揮者、旧西ドイツホフ交響楽団(西独)音楽監督・首席指揮者、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団首席客演指揮者、バンコク交響楽団音楽監督・首席指揮者、ジャカルタのヌサンタラ交響楽団音楽監督などを歴任。現在は、2010年よりバンコク・シルパコン・サマー・ミュージック・スクール・ミュージック・アドバイザー、2015年よりバンコク・プロムジカ・オーケストラ客演指揮者を務めている。2000年フランス政府より芸術文化勲章シュヴァリエを、2008年には同オフィシエ勲章を受勲。2002年エクソンモービル音楽賞奨励賞を受賞。パリ在住。



バスン 小山清 Kiyoshi Koyama, Basson

1969年武蔵野音楽大学卒業。同年、フランス政府給費留学生として国立パリ音楽院に入学。バスンをモーリス・アラール氏、室内楽をピエール・ピエルロ氏に師事。1971年バスン並びに室内楽のブルミエプリを獲得。在学中、シテ・デザール、サル・コルトーに於いてリサイタルを行う。卒業後、フランス政府文化省ソリスト国家試験2位受賞。1973年ヴェネチア室内合奏団にソリストとして入団。1975年カザルス追悼のためのブラド国際フェスティバルのオープニングでヴィヴァルディのバスン協奏曲を演奏する。同団とヨーロッパ、アメリカ各地でソリストとして活動し、ザルツブルグ音楽祭をはじめ、数々の音楽祭に出演。エラート社による多数のレコーディングも行った。1980年日本フィルハーモニー交響楽団に入団。在団中にモーツァルトとドゥヴィエンヌのバスン協奏曲を共演する。同団を定年退職後、シンフォニエッタ静岡・バスン・スーパーソロとして、モーツァルト、ジャン・フランセ、ヴィヴァルディのバスン協奏曲連続演奏会に出演。以降、世界各地でバスン協奏曲演奏とリサイタルを開催する。2019年5月1日には紀尾井ホールに於いてリサイタル「バスンの世界」を開催。後半の作品を東日本大震災の被災地で作られたボネ(バスンの先端部分)で演奏したことで注目を集めた。1997年に日本バスンの会(仏名: Les Amis du Basson Français au Pays du Soleil Levant)を設立し、バスンの普及に努めている。

CD「兵士の物語」(1992年・東芝EMI) CD「フランスバスン I・II」(1997年・コジマ録音)をリリース。CD「のだめカンタービレ」(2008年・エピック社)に参加。

管弦楽 愛知室内オーケストラ

2002年に愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心として発足。現在は、国内外で研鑽を積み愛知県ほか東海地方で活躍するプロの演奏家で構成されている。主催公演では定期演奏会をはじめ、親子向けのファミリーコンサートも2005年より毎年開催。楽団員自らが企画・演出をする音楽物語等、趣向を凝らした内容に定評がある。その他、学校公演、室内楽コンサート、合唱団との共演、オペラ・ミュージカルの出演など多彩な公演をおこなっている。2015年から6年間に渡り新田ユリを常任指揮者に迎え、定期演奏会のプログラムに北欧音楽を取り入れるなど、より緻密なアンサンブルの追求とともに、北欧音楽の響きの探求にも力を注いだ。

2016年度名古屋芸術賞奨励賞受賞。2017年8月より、ニルス・ゲーゼの交響曲第3番、第4番をナクソス・ミュージック・ライブラリー他で好評配信中。2019年7月、日本-フィンランド外交樹立100周年を記念して、フィンランドのリエクサ・プラスウィークより招聘を受け、リエクサとヘルシンキの2都市でフィンランド公演をおこない成功を収める。

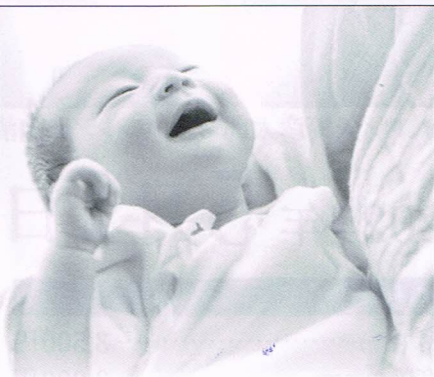


産婦人科グループ

医療法人 葵鐘会

葵鐘会(愛称:ベルネット)は、愛知県・岐阜県・静岡県・大阪府に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図り、地域に根差した高いレベルの医療サービスを提供しています。グループのメリットを最大限に活かし、患者さんのご希望に合わせた分娩スタイルを提供する体制を構築しています。

ベルネット提供の医療サービス、施設のご案内はWEBにて公開中!



ベルネットコースシート(学生ご招待席)のお知らせ

医療法人葵鐘会は5/1(土)「フランス・プログラム・シリーズ第1回-バスンによる近代フランス音楽の色彩復古-」の開催にあたり、学生の皆さまを対象に<ベルネットコースシート(学生ご招待席)>をご用意いたしました。抽選で50名様を無料ご招待いたしますので、ご応募お待ちしております。

対象

25歳以下の学生(小学生~大学院生のほか、専門学校生・予備校生含む)
公演当日に在学が証明できるもの(学生証など)のご提示をお願いする場合がございます。また、中学生以下のお申込みの場合に限り、保護者1名様もご招待いたします。

応募方法

QRコードから応募フォームにアクセスして必要事項をご記入ください。
当選者には4月中旬頃より順次ご連絡いたします。



ベルネットコースシートについてのお問い合わせ
医療法人葵鐘会 文化事業課 wb@kishokai.or.jp

4月15日(木)締切